



CONSILIUL LOCAL AL MUNICIPIULUI SUCEAVA

B-dul. 1 Mai, nr. 5A, cod: 720224

www.primariasv.ro, primsv@primariasv.ro

Tel.: 0230-212696, Fax: 0230-520593

Anexa nr. 2 la H.C.L. nr. 52 din 24.02.2022

CAIETUL DE OBIECTIVE pentru concursul de proiecte de management organizat de Consiliul Local al municipiului Suceava pentru Teatrul Municipal „Matei Vișniec” Suceava

Perioada de management este de 5 ani, începând cu 15.05.2022

CAPITOLUL I:

Tipul instituției publice de cultură, denumită în continuare Teatrul Municipal „Matei Vișniec” Suceava, este: instituție de spectacole de repertoriu.

Teatrul Municipal „Matei Vișniec” Suceava a fost înființat prin HCL nr. 246/2015 și funcționează în condițiile legii ca instituție de spectacole de repertoriu, cu personalitate juridică proprie, sub autoritatea administrativă a Consiliului Local al municipiului Suceava.

În sensul prevederilor din Ordonanța Guvernului nr. 21/2007, privind instituțiile publice de spectacole și concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, cu modificările și completările ulterioare, Teatrul Municipal „Matei Vișniec” Suceava este o instituție publică de cultură, de interes local din municipiul Suceava, persoană juridică de drept public, care realizează și prezintă producții artistice și funcționează ca instituție de spectacole de repertoriu, fiind înregistrată în Registrul Artelor Spectacolului, Secțiunea: instituții de spectacole sau concerte, în baza Deciziei de aprobare nr. 122/ 10.12.2015, cu Certificatul de înregistrare seria C nr. 0000548.

Finanțarea Teatrului Municipal „Matei Vișniec” Suceava se realizează cu subvenții de la bugetul local al municipiului Suceava și, parțial, din venituri proprii.

Conform actului de înființare/organizare al instituției, obiectivele instituției sunt următoarele:

- Promovarea prin mijloacele specifice artei spectacolului a valorilor românești și universale;
- Promovarea culturii românești în străinătate prin organizarea de spectacole specifice și participarea la festivaluri și turnee internaționale;
- Selecționarea, promovarea și perfecționarea artiștilor în cadrul teatrului;
- Deschiderea unor noi perspective în vederea înțelegerii și interpretării valorilor clasice, moderne și contemporane, românești și universale.
- Răspândirea și dezvoltarea valorilor artistice;
- Elaborarea repertoriului având în vedere și cerințele spectatorilor;

Pentru realizarea acestor obiective, Teatrul Municipal „Matei Vișniec” Suceava îndeplinește următoarele activități specifice:

- realizează spectacole de teatru profesionist, asigură montarea de spectacole de diverse facturi, pentru toate categoriile de spectatori;
- organizează și participă la evenimente cultural-artistice;
- colaborează și realizează proiecte comune cu artiști din spațiul teatral și instituții din țară și străinătate;
- participă la turnee, festivaluri și alte manifestări culturale organizate în țară și în străinătate.

CAPITOLUL II:

Misiunea Teatrului Municipal „Matei Vișniec” Suceava, în calitate de instituție de spectacole de repertoriu profesionistă, este aceea de a contribui la dezvoltarea culturală a comunității, de a pune în valoare patrimoniul național și universal al literaturii dramatice și a artei spectacolului, de a satisface nevoia de teatru de calitate, ținând cont atât de tradiția scenei românești de teatru, cât și de tendințele artei teatrale contemporane, prin realizarea și prezentarea unor producții teatrale performante, diverse, moderne, inovatoare, din zona genului dramatic sau liric, spectacole de teatru dans, non-verbale, vizuale, muzicale, pentru scenă sau spații neconvenționale, precum și a altor activități teatrale de anvergură, asigurând o prezență constantă a instituției în circuitul cultural local, național, european și internațional.

CAPITOLUL III:

Situat în partea de NE a României, 47°40'38" latitudine nordică și 26°19'27" longitudine estică, aproximativ în centrul Podișului Sucevei - pe două trepte de relief: un platou a cărui altitudine maximă atinge 385 m pe Dealul Zamca, lunca și terasele râului Suceava, cu altitudine sub 330 m, municipiul Suceava este și reședință de județ, în același timp fiind cel mai important oraș din sudul Bucovinei. Conform Raportului privind starea economică și socială a județului Suceava în anul 2018¹, publicat de Instituția Prefectului-Județul Suceava în martie 2019, județul Suceava are o suprafață de 8.553 kmp. (3,6% din suprafața țării) fiind al doilea ca mărime din țară. Județul Suceava se învecinează la nord cu Republica Ucraina (frontieră de stat), la sud cu județele Mureș, Harghita și Neamț, la vest cu județele Maramureș și Bistrița Năsăud, iar la est cu județele Botoșani și Iași. Suprafața municipiului Suceava: 5210 ha. Populația municipiului: 105.865 locuitori, din care: 50.684 bărbați și 55.181 femei (după ultimul recensământ din 2002).

¹ Raportul privind starea economică și socială a județului Suceava în anul 2019, Instituția Prefectului-Județul Suceava, martie 2019.

Căile de acces în municipiul Suceava sunt: aeriene: Aeroportul Internațional „Ștefan cel Mare”, situat la 14 km de municipiul Suceava, cu posibilități pentru traficul internațional și asigurare, la cerere, a serviciilor de vama-graniță; rutiere: E 85 București - Suceava – Siret, E576 Suceava - Vatra Dornei; DN29 Suceava - Botoșani; DN29A Suceava – Dorohoi; feroviare: magistrala București - Suceava - Vicșani - Kiev - Varșovia - Moscova; calea ferată Cluj - Suceava - Iași.

Descoperirile arheologice atestă, pe locul actualului oraș, existența unor așezări ale dacilor liberi. Săpăturile din preajma Cetății de Scaun au confirmat o veche așezare din perioada neoliticului timpuriu, de acum 7000 de ani, de tipul culturii Criș. Pentru primele secole ale erei noastre, s-au descoperit vestigii ale dacilor liberi, din sec.II - III e.n., care prin tipul locuințelor, tehnica ceramicii - dovedesc vechi tradiții dacice precum și influența civilizației romane. Din vremea migrației popoarelor datează vechile așezări sătești, aici constituindu-se primul nucleu al viitorului oraș medieval. Transformarea așezării rurale în așezare urbană își atinge apogeul în sec. XIV-lea. Suceava devine, pentru mai bine de două secole, capitala Moldovei (din 1388 - 1566) și este cel mai important centru al producției de mărfuri și al schimbului intern și extern, aici aflându-se vama principală a țării, pe unde erau obligate să treacă toate caravanele de negustori. Apogeul strălucirii Sucevei este atins însă în vremea marelui domnitor Ștefan cel Mare (1457-1504), acesta acordându-i o atenție sporită și îngrijindu-se de dezvoltarea sa economică și culturală. Urmașii lui Ștefan cel Mare - Bogdan cel Orb, Ștefăniță Vodă, dar mai ales Petru Rareș, au continuat politica înaintașilor, contribuind la ridicarea nivelului de dezvoltare economică, artistică și culturală a Sucevei. În vremea domnitorului Vasile Lupu (1634 - 1653) apare un nou moment de înflorire economică și culturală. În 1775, Nordul Moldovei intră sub stăpânirea Austriei, sub stăpânire Habsburgică acest teritoriu e denumit Bucovina. Din anul 1868 Suceava devine reședința de județ. În perioada interbelică, Suceava - reședința județului cu același nume, se dezvoltă lent din punct de vedere economic. După cel de-al doilea război mondial, Suceava cunoaște o dezvoltare economico-socială sub regimul comunist. În plan cultural, orașul înflorește în anii 70-80. În perioada 1984-1990, la Suceava a funcționat un teatru profesionist, ca o secție/ramură a Teatrului Național „Vasile Alecsandri” din Iași, cu sediul în clădirea Dom Polski.

Orașul Suceava a avut mereu o agendă culturală bogată, lucru dovedit de numeroasele evenimente internaționale care au avut loc în oraș și în împrejurimi. Pentru a consolida eforturile în acest domeniu, orașul a dezvoltat Strategia Culturală și Creativă a Sucevei menită să dureze din 2015 până în 2025. Scopul acestui document este de a facilita renașterea orașului și de a oferi noi perspective culturale, economice și sociale, punând accent pe folosirea metodelor pentru a regândi și a conferi un nou design vieții culturale într-un mod durabil. Obiectivul strategiei este implicarea tuturor părților interesate, de a le oferi posibilitatea dezvoltării de programe, obținerea finanțării și furnizarea unei oferte dinamice pentru cetățenii și vizitatorii orașului.

Viața culturală din Suceava a fost și este una bogată, constând într-o varietate de evenimente pentru diferite arte, de la festivaluri grandioase la acțiuni restrânse, cum ar fi lansări de carte, expoziții sau mici concerte. O trăsătură interesantă a profilului cultural al Sucevei este volumul remarcabil al elementelor de folclor, mai ales cel tradițional, în muzică, dans și meșteșuguri variate. Calitatea acestora a fost mereu un punct forte, în special cu contribuția grupurilor etnice locale, cum ar fi polonezii sau ucrainenii. Deoarece nu exista în Suceava un teatru și o filarmonică, în 2015 s-a înființat printr-o Hotărâre a Consiliului Local, Teatrul Municipal „Matei Vișniec”, care este o instituție de spectacole de repertoriu, singurul teatru profesionist din județ.

Perspectiva strategică prezentată în Strategia de Dezvoltare Culturală și Creativă a municipiului Suceava 2015 – 2025² precizează modalitatea de a dezvolta domeniul cultural care ar trebui să urmeze o abordare instituționalizată. Propunerea municipalității nu este o rezolvare rapidă a situației curente, ci mai degrabă o abordare pe termen lung care valorifică tot capitalul disponibil. Pentru o renaștere culturală a orașului, este necesară revizuirea felului în care funcționează domeniul cultural, mai exact, dintr-o dependență financiară, la un punct de auto-susținere. Pentru a fi realizat acest deziderat, focalizarea trebuie axată pe apropierea dintre cererea și oferta culturală.³

Obiectivul strategic general al municipiului Suceava pentru domeniul cultural până în 2025 este îmbunătățirea calității vieții, a cetățenilor și a vizitatorilor, printr-o viață culturală diversă și dinamică. Detaliile sunt asigurate de obiectivele specifice: „1. Dezvoltarea infrastructurii culturale și creative a orașului prin modernizarea, expansiunea și construcția de noi obiective care vor servi drept gazdă pentru activitățile culturale și creative. 2. Comunicarea extinsă și colaborarea dintre: autoritățile locale și județene, instituțiile educaționale incluzând Universitatea ”Ștefan cel Mare” din Suceava, societatea civilă, întreprinderile locale cu scopul de a dezvolta o agendă culturală bogată, de perspectivă a orașului. 3. Întărirea capacității instituționale a autorităților publice și a organizațiilor pentru dezvoltarea de durată. Această abordare implică reducerea dependenței instituțiilor culturale de un sistem subvenționat și le ajută să devină profitabile. 4. Consolidarea moștenirii culturale și istorice (tangibilă și intangibilă) prin intermediul acțiunilor de restaurare, păstrare, protecție, cu scopul de a asigura accesul viitoarelor generații la patrimoniul local. 5. Deblocarea potențialului moștenirii culturale existente, incluzând în mod special relația Sucevei cu acțiunile culturale din Bucovina și inițiativele care evidențiază valorile și frumusețea acestei regiuni. 6. Promovarea inovațiilor în domeniul educațional ca pilon central în crearea și transmiterea culturii. Acest obiectiv implică lărgirea scopului instituțiilor educaționale și contribuie la creșterea rolului lor în viața culturală a orașului. 7. Identificarea și exploatarea oportunităților de finanțare pentru domeniul cultural, incluzând, dar nelimitându-se la finanțarea de la nivel național, fonduri structurale, europene sau din alte surse internaționale, burse și competiții private, donații, împrumuturi preferențiale sau folosind posibilitățile asigurate de piața de capital. 8. Explorarea identității culturale locale într-un context multicultural, cu o puternică influență europeană, deschiderea către un dialog și generarea unor conexiuni stabile cu parteneri străini la orice nivel, de la instituții municipale sau guvernamentale până la ONG-uri, universități, instituții și persoane preocupate de domeniul cultural și creativ.”⁴

În municipiul Suceava se regăsesc în prezent instituții politico-administrative și culturale, publice, private, organizații non-guvernamentale care activează în spațiul cultural, cultural-social, cultural-educațional, toate acestea susținând o ofertă culturală valoroasă și permanentă.

Barometrul de Consum Cultural elaborat anual de Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală are ca principal obiectiv analiza sectorului cultural din România din perspectiva indicilor de consum cultural. Studiul a fost conceput ca un instrument de lucru util pentru specialiștii din sectoarele culturale și creative, o analiză relevantă pentru reprezentanții autorităților publice centrale și locale. Conform Barometrului de Consum Cultural 2017⁵, patrimoniul cultural imaterial este, prin definiție, o entitate vie, iar capacitatea lui de a se modifica

² <https://www.capitalaculturala2021.ro/Files/dosare/suceava/Suceava%202021%20Romana.pdf>, pag 8.

³ <https://www.capitalaculturala2021.ro/Files/dosare/suceava/Suceava%202021%20Romana.pdf>, pag. 8.

⁴ <https://www.capitalaculturala2021.ro/Files/dosare/suceava/Suceava%202021%20Romana.pdf>, pag. 8.

⁵ https://www.culturadata.ro/wp-content/uploads/2018/05/2018_Barometrul_de_consum_cultural_web.pdf

permanent ca răspuns la evoluția istorică și socială a creatorilor și transmițătorilor lui reprezintă una dintre caracteristicile esențiale ale acestuia. De asemenea, „identificarea comunităților de consum cultural public la nivelul unei societăți joacă un rol deosebit de important în formularea unor politici publice. Tipurile emergente de comunități de consum cultural nu reprezintă doar reflexii ale accesibilității infrastructurii publice, ci și cadre prin intermediul cărora se creează și se recrează structurile sociale. Comunitățile de consum cultural reprezintă mai mult decât o simplă segmentare a publicului. Acestea oferă indicii asupra valorii pe care membrii unei societăți o atribuie diferitelor forme de implicare în activități culturale și de petrecere a timpului liber. O cunoaștere a comunităților de consum cultural facilitează familiarizarea cu stilurile de viață adoptate de membrii unei societăți, dar permite, totodată, și realizarea de inferențe privind instituțiile sociale ce guvernează un anumit spațiu social.”⁶

INCFC analizează frecvența de participare la activități de divertisment pasiv, în funcție de diverse variabile, cum ar fi genul, vârsta, nivelul de educație și venitul. Conform Barometrul de Consum Cultural, la nivel național, în 2017, „rata de participare la activități cu dimensiune culturală descrește progresiv la nivelul categoriilor de vârstă, astfel încât cel mai ridicat procent de persoane care participă anual la activități culturale se regăsește în rândul respondenților cu vârsta cuprinsă între 19 și 29 de ani, iar cel mai scăzut grad de participare caracterizează respondenții cu vârsta de peste 65 de ani.”⁷ De asemenea, „gradul de implicare în activități cu o dimensiune culturală apare diferențiat și în funcție de educație: cu cât ultimul nivel de studii atins de respondenți este mai înalt, cu atât frecvența participării este mai mare. În general, procentul persoanelor care participă anual la spectacole artistice sau care consumă produse ale instituțiilor culturale este mai ridicat în rândul respondenților cu educație superioară decât în rândul celor cu educație medie sau scăzută. În acest sens, cel mai mare decalaj poate fi observat în cazul participării la spectacole de teatru: procentul persoanelor cu educație superioară care au participat în ultimul an la o piesă de teatru este cu 32% mai mare decât procentul înregistrat în rândul respondenților cu educație scăzută. Totodată, nivelul educațional reprezintă un factor de diferențiere al comunităților de consum și în ceea ce privește rata de participare la celelalte activități culturale. [...] Alături de vârstă și educație, venitul reprezintă o variabilă în funcție de care se diferențiază frecvența de participare la activități cu o dimensiune culturală. Ca atare, cel mai mare grad de participare poate fi regăsit în rândul persoanelor care au un venit lunar peste salariul mediu net. Decalaje mai reduse caracterizează practica mersului la bibliotecă: procentul persoanelor cu venit ridicat care merg anual la bibliotecă este cu 7% mai mare decât cel al persoanelor cu venit scăzut. Comparativ, diferența dintre cele două categorii de persoane clasificate în funcție de nivelul venitului este de 31% în cazul participării la piese la teatru și de 33% în cazul practicii de vizitare a monumentelor sau siturilor arheologice.”⁸

Rata de participare, la spectacolele de teatru în Suceava este mai mare pentru consumatorii actului cultural care au locuința în municipiul Suceava, comparativ cu cea a persoanelor care provin din alte orașe din județ sau din mediul rural. De asemenea, în municipiul Suceava, gradul de participare la activități de divertisment sau relaxare este mai mare decât gradul de participare la activități cu o dimensiune culturală.

⁶ Apud Neil MacKinnon și David Heise, *Self, Identity, and Social Institutions*, New York: Palgrave Macmillan, 2010, pag. 139.

⁷ Idem. Pag. 143.

⁸ Idem. Pag. 143.

Teatrul Municipal „Matei Vișniec” Suceava își desfășoară activitatea în clădirea Centrului Cultural al Municipiului Suceava, împreună cu Cinematograful „Modern”.

CAPITOLUL IV: Dezvoltarea specifică a instituției

Documente de referință, necesare analizei:

- organigrama și regulamentul de organizare și funcționare ale instituției - prevăzute în **anexa nr. 1**;
- statul de funcții al instituției - prevăzut în **anexa nr. 2**;
- bugetul aprobat al instituției - pe ultimii trei ani - prevăzut în **anexa nr. 3**.

4.1. Scurt istoric al instituției, de la înființare până în prezent

Teatrul Municipal „Matei Vișniec” Suceava este una dintre cele mai tinere instituții teatrale din România, o instituție publică de spectacole de repertoriu de importanță regională și națională, gazdă a manifestărilor culturale și partener al altor instituții publice sau independente de cultură și artă. Teatrul sucevean realizează spectacole de teatru profesionist, pentru toate categoriile de spectatori, colaborează și realizează proiecte comune cu artiști și instituții din țară și din străinătate, participă la turnee, festivaluri și alte manifestări culturale.

Înființat prin Hotărârea Consiliului Local nr. 246 din 24 septembrie 2015, teatrul sucevean reprezintă împlinirea unei vechi nevoi a comunității, devenită stringentă de-a lungul anilor - aceea de a consuma teatru. Înscris în Registrul Artelor Spectacolului în decembrie 2015, teatrul sucevean este inaugurat în luna ianuarie 2016, în prezența dramaturgului bucovinean Matei Vișniec, al cărui nume îl poartă. Născut la Rădăuți, în Bucovina, Matei Vișniec este una dintre vocile cele mai subtile și consistente pe care le auzim astăzi în Europa, dar și cel mai jucat dramaturg român pe scenele lumii.

Prin H.C.L. nr. 307 din 17.12.2020 a fost aprobat aprobată actualizarea organigramei, statului de funcții și a Regulamentului de organizare și funcționare pentru Teatrul Municipal „Matei Vișniec” Suceava.

Una din principalele realizări ale Teatrului Municipal „Matei Vișniec” Suceava este spectacolul „Cântăreața Cheală”, de Eugène Ionescu, regia Alex Bogdan, scenografia Tudor Prodan, care a avut premiera în datele de 16, 17 și 18 aprilie 2021. Teatrul Municipal „Matei Vișniec” Suceava a participat pentru prima dată la Festivalul Național de Teatru, ediția 2021, cu spectacolul „Cântăreața Cheală” care a fost programat în cadrul secției **Clasic. Recreat** și a fost disponibil pentru vizionare pe 11 și 12 noiembrie, începând cu ora 00:00, în mediul online, pe www.fnt.ro. În perioada 2019 – 2021 Teatrul Municipal Matei Vișniec Suceava a realizat 16 spectacole, producții proprii. A participat la 17 festivaluri de teatru în țară și străinătate, relizând turnee la teatre din România dar și la Teatrul Național Satiricus Ion Luca Caragiale, în Chișinău, Republica Moldova.

Un atu al teatrului din Suceava este evenimentul teatral internațional Zilele Matei Vișniec, desfășurat vreme de șase ani în mai multe județe din nordul țării, cu un puternic impact la public, cu mii de participanți, care a așezat Suceava și Bucovina pe harta artei dramatice. Evenimentul s-a transformat, începând cu 2017, în Zilele Teatrului Matei Vișniec și s-a bucurat încă de la început de patronajul Ministerului Culturii, promovând arta interpretativă contemporană și oferind publicului timp de o săptămână un program intens de spectacole diverse, pentru toate categoriile de

public. Festivalul teatrului sucevean „Zilele Teatrului Matei Vișniec” se bucură în fiecare an, în luna mai, de prezența dramaturgului Matei Vișniec și a invitaților săi, personalități remarcabile din spațiul teatral românesc și internațional. În cadrul programelor și proiectelor implementate aici, sunt invitate la Suceava spectacole de teatru de genuri diferite, concerte și alte evenimente culturale din sfera teatrală, concepute pentru spații convenționale și neconvenționale, pentru toate segmentele de vârstă și categoriile sociale. Teatrul Municipal „Matei Vișniec” Suceava este prezent și în viața culturală a Sucevei, prin parteneriate cu alte instituții de cultură, prin recitaluri, spectacole lectură, workshopuri, conferințe, dezbateri, lansări de carte, expoziții de fotografie, pictură, instalații. Pentru spectacolele susținute în ultimii trei ani, atât pe scena proprie, cât și în spații neconvenționale, în festivaluri de gen, turnee, în țară și în străinătate, teatrul sucevean s-a bucurat de un număr total de peste 5.400 de spectatori.

Potrivit rațiunii de înființare ca instituție, Teatrul Municipal „Matei Vișniec” Suceava promovează și dezvoltă prin mijloacele specifice artei spectacolului, valorile românești și universale și le dezvoltă. Nu în ultimul rând, T.M.M.V.S. își elaborează repertoriul având în vedere cerințele și necesitățile spectatorilor, selecționează, promovează și perfecționează artiștii în cadrul teatrului, deschide noi perspective în vederea înțelegerii interpretărilor valorilor clasice, moderne și contemporane, românești și universale.

4.2. Criterii de performanță ale instituției în ultimii trei ani:

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Anul 2019	Anul 2020	Anul 2021 01.01-31.10	Anul 2021 01.11-31.12
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri-cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	192	172,04	708,88****	814,34****
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	-	-	-	-
3.	Număr de activități specifice (premiere, refaceri, coproducții)	6	5(+1)*	5(+1)*	1
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	255	266	475	79
5.	Număr de beneficiari neplătitori	1224	16.124**	1.097	114
6.	Număr de beneficiari plătitori	16.306	2.186	3.444***	782
7.	Număr de reprezentații	46	40	73	8
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	63	40	13	2
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	271.108	40.483	98.289	50.642
10.	Venituri proprii din alte activități	-	6.000	5.000	

* Premiera spectacolului Micul Prinț a fost anulată din cauza pandemiei și a fost realizată în 2021

** Din care 13.992 spectatori la spectacolele online difuzate gratuit.

*** Din care 104 spectatori la spectacolele online difuzate

*** Având în vedere situația epidemiologică generată de infecția cu virusul SARS- Cov-2 participarea publicului a fost impusă la 30% din capacitatea maximă a spațiului

4.3.Scurtă descriere a patrimoniului instituției (sediul, spații, dotări etc.)

Patrimoniul Teatrului Municipal „Matei Vișniec” Suceava este format din totalitatea drepturilor și obligațiilor asupra unor bunuri mobile și imobile aflate în proprietate publică, după caz, pe care le administrează în condițiile legii. Patrimoniul poate fi completat prin achiziții, transferuri, donații ale persoanelor fizice sau juridice, sponsorizări, sau alte modalități, în condițiile legii. Bunurile mobile și imobile aflate în administrarea teatrului se

gestionează potrivit dispozițiilor legale în vigoare, conducerea instituției fiind obligată să aplice măsurile de protecție prevăzute de lege, în vederea protejării acestora.

4.4.Lista programelor și proiectelor desfășurate în ultimii trei ani.

Nr. crt.	Numele programelor și ale proiectelor	Anul 2019	Anul 2020	Anul 2021
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1.	Programul: Producții proprii (premiere)			
	Proiectul: Portretul	x		
	Proiectul: Extraterestrul care își dorea ca amintire o pijama	x		
	Proiectul: Tigrul din orașul nostru – reluare spectacol	x		
	Proiectul: Extraterestrul care își dorea ca amintire o pijama – adaptare pentru deplasarea în turnee	x		
	Proiect: HAH - Hidden Abuse Holdings – regia Botond Nagy	x		

2.	Programul: Spectacole invitate	x		
	Proiectul: Ursul păcălit de vulpe – Teatrul Luceafărul Iași	x		
	Proiectul: Cum se face – Compania Rotari Entertainment	x		
	Proiectul: Micul Prinț – Compania Rotari Entertainment	x		
	Proiect: Frumoasa și Bestia – Teatrul Luceafărul Iași	x		
	Proiect: Atenție, aterizăm! - Teatrul Ateneu Iași	x		
	Proiectul: Amintiri din copilărie - Teatrul Luceafărul Iași	x		
	Proiectul: Gala trupei PI-spectacol invitat	x		
	Proiectul: I am You – un proiect Indie Box – cu Cristina Leonte	x		
	Proiectul: Coaste din viața lui Adam - Compania Rotari Entertainment	x		
3.	Programul: Zilele Matei Vișniec	x		
	Proiectul: <i>Teatrul și democrația</i> - Spectacol de mapping pe clădirea TMMVS. realizator: Andrei Cozlac	x		
	Proiectul: <i>Teatru mobil în autobuz - Teatru vag, de Matei Vișniec, regia Alex Nagy, TIP</i>	x		

	<i>București</i>			
	Proiectul: Cum am dresat un melc pe sânii tăi, de Matei Vișniec, regia Serge Barbuscia, Théâtre Du Balcon Avignon.	x		
	Proiectul: Teatru vag, de Matei Vișniec, regia Alex Nagy, TIP București	x		
	Proiectul: CTProject – Sunete sculptate, Concert electro acustic, cu Tibor Cári	x		
	Proiect: Alice în Oglindiria, spectacol pentru copii, Teatrul pentru copii și tineret Luceafărul Iași.	x		
	Proiect: Vise de opal, de Ben Rice, regia Vlad Cepoi, Teatrul Mihai Eminescu din Botoșani.	x		
	Proiect: Uluitoarele numere de singurătate ale lui Edward Gant, regia Dragoș Alexandru Mușoiu, Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați	x		
	Proiect: Tarot Tales, de Saviana Stănescu, regia Mircea Tiberian, Teatrul Dramaturgilor Români București	x		
	Proiect: Omul bun din Sîciuan, de Bertolt Brecht, regia Anca Bradu, Teatrul Național Radu Stanca Sibiu	x		
	Proiect: Concert de Jazz cu Mircea Tiberian, invitată: Cătălina Beța	x		

	Proiect: Migraaaanți sau Prea suntem mulți în aceeași barcă, de Matei Vișniec, regia Zalán Zakariás – Teatrul "Tomcsa Sándor" din Odorheiu Secuiesc.	x		
	Proiect: THE TANGO ORCHESTRA, concert cu Tibor Cári	x		
	Proiect: LE GRAND CABARHINO – Théâtre de l'Echappée din Laval	x		
	Proiect: Tapis, spectacol pentru copii, Théâtre de l'Echappée din Laval	x		
	Proiect: Trix Show – spectacol non-verbal, Teatrul „Aureliu Manea” Turda	x		
	Proiect: Nunta, Teatrul Național Satiricus „I.L.Caragiale” Chișinău, Republica Moldova	x		
	Proiect: Crina și păpușile vorbitoare, cu Crina Zvobodă, București	x		
	Proiect: Visul unei nopți de vară, de W. Shakespeare, Teatrul “Aureliu Manea” Turda	x		
	Proiect: Zic Zac, spectacol de teatru dans, regia Andrea Gavriliu	x		
	Proiect: Mincinosul, de Goldoni, regia Vasile Nedelcu – Teatrul “Sică Alexandrescu” Brașov	x		
	Proiect: BURODODO, DELAGARE &	x		

	CIE, Paris, Franța			
	Proiect: Despre senzația de elasticitate când pășim peste cadavre, de Matei Vișniec, regia Răzvan Mureșan, Teatrul Național Cluj – Napoca	x		
	Proiect: ȚÎBA, foarte puțin după câteva „scene” de William Shakespeare, regia: Cosmin Panaite, Teatrul Studentesc Fabulinus	x		
	Proiect: Scripcarul pe acoperiș, de Joseph Stein, adaptare după povestirile lui Sholom Aleichem, regia Korcsmáros György, Teatrul Regina Maria Oradea	x		
	Proiect: Amintiri, spectacol concert realizat de Ada Milea, după Ion Creangă, Teatrul Tineretului Piatra Neamț	x		
4.	Programul: Conferințe	x		
	Proiectul: Zece neîmpliniri ale teatrului românesc – cu Călin Ciobotari, critic de teatru	x		
	Proiectul: Conferință de presă – Zilele Teatrului „Matei Vișniec”	x		
	Proiectul: Teatrul și simbolurile sale. Matei Vișniec și George Banu.	x		
	Proiectul: Dezbateri. Teatrul și spiritul	x		

	timpului - Redacția Dilema. Moderatori: Sever Voinescu și George Banu			
	Proiectul: Teatrul în cetate: școală a democrației și dimensiune identitară a Europei. Moderator Matei Vișniec. Invitați: George Banu, Mihai Măniuțiu, Mirel Talos, Alain Timár, Serge Barbuscia.	x		
	Proiectul: Întâlnire cu Mihai Măniuțiu și cărțile sale. - conferință urmată de lansare de carte	x		
	Proiectul: Comedia anticilor, comedia zilelor noastre. Sever Voinescu și Andrei Cornea (Redacția Dilema)	x		
	Proiect: Teatru fără frontiere. Invitați: Emile Lansman, Evelio Miñano Martínez, Jozefina Komporaly, Beppe Rosso. Moderator Matei Vișniec (masă rotundă).	x		
	Proiect: Teatrul documentar – imersiunea esteticului în social - Moderator: Oltița Cîntec, critic de teatru	x		
5.	Programul: Cultural	x		
	Proiectul: Participarea cu recitaluri de poezie și depunerea oficială de aranjamente florale omagiale în cadrul evenimentelor culturale și istorice în decursul anului 2019	x		
	Proiectul: Concurs național de dramaturgie Matei Vișniec – ediția a VI-a	x		

	Proiectul: Festivalul literar „Dor de Eminescu”-lectură din lirica eminesciana	x		
	Proiectul: Recital de poezie religioasă – Metanie Tie, Părinte! – Constantin Chiriac	x		
6.	Programul: Workshop	x		
	Proiectul: Atelier de inițiere în arta actorului, cu Clara Popadiuc	x		
	Proiectul: Mișcarea energiei din interior – curs de specialitate susținut de Carolina Pizzaro	x		
	Proiect: Workshop specializat în domeniul video-proiecțiilor, cu Andrei Botnaru	x		
	Proiect: Atelier de mișcare pentru actorii TMMVS susținut de coregrafa Andreea Belu	x		
7.	Programul: Expoziții și lansare de carte	x		
	Proiectul: Vernisajul Expoziției „ <i>Pe sticlă</i> ”, autor Luana Popa – în ZTMV	x		
	Proiectul: Întâlnire cu Constantin Chiriac și cărțile sale. Recital “Domnule și frate Eminescu” – în ZTMV	x		
	Proiect: Întâlnire cu Matei Vișniec și cărțile sale – în ZTMV	x		
	Proiectul: Expoziție „Emoții colorate”	x		
	Proiectul: Întâlniri poetice – în colaborare cu	x		

	USV			
8.	Programul: Producții proprii (premiere):		x	
	Curând aici va fi pustiu		x	
	Micul prinț		x	
	Tragicomedia lui Don Cristobal și a Rositei		x	
	Noaptea arabă -spectacol lectură		x	
	Noaptea arabă		x	
9.	Programul: Sub lupă		x	
	Proiectul: H.A.H. - Hidden Abuse Holdins sub Lupă – ianuarie 2020		x	
	Proiectul: H.A.H. - Hidden Abuse Holdins sub Lupă – februarie 2020		x	
	Proiectul: curând aici va fi pustiu sub lupă – Februarie 2020		x	
10.	Programul: Spectacole invitate		x	
	Proiectul: 6 lecții de dans în 6 săptămâni – Teatrul de Artă București		x	
	Proiectul: Teatru de repertoriu – Teatru de Artă București		x	
	Proiectul: Motanul încălțat– Teatrul Luceafărul Iași - ANULAT		x	
	Proiect: Clovnii – Teatrul Luceafărul Iași		x	

	Proiect: Orașul - Teatrul Luceafărul Iași - ANULAT		x	
	Proiect: A truth, a lie a list of possibilities – Andreea Novac, în cadrul turneului Online „Too Good Not To Show It” al Asociației Developing Art - ONLINE		x	
	Proiect: 37 minutes of make believe – Andreea Novac, în cadrul turneului Online „Too Good Not To Show It” al Asociației Developing Art - ONLINE		x	
11.	Programul: Stagiunea în aer liber 2020		x	
	Tragicomedia lui Don Cristobal și a Rositei - PREMIERĂ		x	
	Noaptea arabă -spectacol lectură - PREMIERĂ		x	
	Proiectul: Pisici pe acoperiș		x	
	Proiectul: Pisici la Cetate		x	
	Proiectul: Pisici pe Esplanadă		x	
12.	Programul: În loc de Zilele Teatrului Matei Vișniec 2020 ONLINE		x	
	HAH – Hidden Abuse Holdings – un concept de Botond Nagy după Beamarchais în dramaturgia lui Kali Ágnes. Regia: Botond Nagy.		x	
	Extraterestrul care își dorea ca amintire o pijama (o poveste de adormit copiii și de		x	

	trezit ușor părinții), de Matei Vișniec, regia: Ioan Brancu;			
	Un playboy de peste deal, după John Millington Synge, regia: Antonellei Cornici;		x	
	Pisici – versuri: Bobi Dumitraș și Bobo Burlăcianu, regia: Bobo Burlăcianu;		x	
	Proștii sub clar de lună – de Teodor Mazilu, regia: Anca Bradu;		x	
	D'ale carnavalului, de I. L. Caragiale, regia: Tudor Lucanu;		x	
	Fernando Krapp mi-a scris această scrisoare, de Tankred Dorst și Ursula Ehler, regia: Alexander Hausvater.		x	
13.	Programul: Cultural		x	
	Proiectul: „170 de ani de la nașterea lui Eminescu” - participarea la eveniment și depunerea oficială de aranjamente florale omagiale		x	
	Proiectul: Drama pentru toți împreună cu Asociația Frilensăr.ro		x	
	Proiectul: Povestea Soarelui – recital/lansare album Doina Lavric-Parghel		x	
14.	Programul: Workshop pe Zoom		x	
	Proiectul: Corpul surprinzător / Atelier de dans contemporan online, condus de Andreea Novac, în cadrul turneului Online „Too Good Not To Show It” al Asociației		x	

	Developing Art			
	Proiect: Nu o lua personal – Un performance despre eventualitatea emoțiilor - în cadrul turneului Online „Too Good Not To Show It” al Asociației Developing Art		x	
15.	Programul: Expoziții și lansare de carte		x	
	Proiectul - Lansare de carte „Industria liniștirii adulților” a Anastasiei Gavrilovici și „Poesis internațional” - editura Max Blecher		x	
	Proiectul: Lansare de carte „Lumea majestății sale. Jubileul Custodelui Coroanei Române” - de Alexandru Muraru și Daniel Șandru		x	
16.	Programul: Producții proprii (premiere):			x
	O caut cu lumânarea, de Răzvan Bănuț			x
	Insultați Belarus(ia) – spectacol lectură			x
	Cântăreața Cheală, regia Alex Bogdan			x
	PiSiCi 2, spectacol concert pus la cale de Fără Zahăr			x
	TITANICUL, după Florin Lăzărescu, regia Cosmin Panaite, aer liber			x
	Micul Prinț – o experiență muzical –vizuală, direcția de scenă și muzica Tibor Cári			x

	O noapte furtunoasă, regia Mădălin Hîncu			x
	Insultați Belarus(ia) – spectacol lectură			x
17.	Programul: Spectacole invitate			x
	Proiectul Albă ca zăpadă – Teatrul pentru copii și tineret „Luceafărul” Iași			x
	Proiectul Verde tăiat – Asociația Proteatrul Zalău			x
	Proiectul ANNA – spectacol muzical coregrafic – Omnia Balet Suceava			x
	Proiectul Povestea regelui supărat pe clovn, Teatrul pentru copii și tineret „Vasilache” Botoșani			x
18.	Programul: Stagiunea în aer liber 2020			x
	TITANICUL, după Florin Lăzărescu, regia Cosmin Panaite, aer liber			x
	Tragicomedia lui Don Cristobal și a Rositei.			x
19.	Programul Spectacole online			x
	Un playboy de peste deal			x
	Tigrul din orașul nostru			x
	Curând aici va fi pustiu			x
	KEBAB			x
	H.A.H. – Hidden Abuse Holdings			x

	Noaptea arabă			x
	Extraterestrul care își dorea ca amintire o pijama			x
	Zadarnicele chinuri ale dragostei			x
	D'ale carnavalului			x
	Insultați. Belarus(ia)			x
	Fernando Krapp mi-a scris această scrisoare			x
	Noapte bună, tăticule!			x
20..	Programul: Festival Zilele Teatrului Matei Vișniec 2021			x
	SPECTACOLE PROPRII			x
	PiSiCi 2			x
	O caut cu lumânarea			x
	Cântăreața Cheală			x
	SPECTACOLE INVITATE			x
	Autoportret – Teatrul Studențesc Fabulinus Suceava			x
	Orașul – Teatrul Luceafărul Iași			x
	SPECTACOLE AER LIBER			x
	Drumul lui Făt Frumos – Marian Râlea și Fundația Abracadabra			x

	S-a întâmplat într-o joi – Teatrul Municipal Bacovia			x
	Bani din cer – Teatrul Mihai Eminescu - Botoșani			x
	Scufița roșie – Teatrul A.Manea Turda			x
	Despre dragoste, teatru și alte catastrofe – Teatrul A.Manea Turda			x
	SPECTACOLE ONLINE			x
	Omul de zăpadă care voia să întâlnească soarele – Teatrul Vasilache Botoșani			x
	Motanul încălțat – Teatrul Municipal Bacovia			x
	Tipografic majuscul – Teatrul Odeon București			x
	Cu vaporul spre stele – Teatrul de Vest Reșița			x
	Casa de pe graniță – Teatrul Mihai Eminescu - Chișinău			x
	Prințul fericit – Teatrul Luceafărul Iași			x
	Decomposed Theatre - Trap Door Theater Chicago			x
	ALTE EVENIMENTE ONLINE			x
	În singurătatea câmpurilor de bumbac			x

	Autostop			x
	CONVORBIRI ONLINE			x
	Convorbiri despre teatru Călin Ciobotari cu Constantin Chiriac			x
	Convorbiri despre teatru Călin Ciobotari cu George Banu			x
	Convorbiri despre teatru Călin Ciobotari cu Matei Vișniec			x
	Convorbiri despre teatru Călin Ciobotari cu Petru Hadârcă			x
	Concorbiri despre teatru Călin Ciobotari cu Octavian Saiu			x
	Convorbiri despre teatru Călin Ciobotari cu Ion Caramitru			x
21.	Programul: Workshop			x
	Bodies on the Move – Singing Bodies – Atelier dans contemporan – Asoc. PETEC și Indie Box			x
	Călătorie în lumea emoțiilor teatrale – curs Mîndru Cătălin, partener – Alianța Franceză			x
22.	Programul: Spectacole Colaboratori			x
	Autoportret – USV – Teatrul Studențesc Fabulinus Suceava			x

	Bodies on the Move Moving Fields – spectacol dans contemporan – Asociația PETEC și Indie Box			x
	Bodies on the Move – Singing Bodies Trilogy – spectacol dans contemporan – Asoc. PETEC și Indie Box			x
23.	Programul: Lansare de carte			x
	Lansare carte – Alexander Hausvater			x
	Valori ale literaturii franceze – Lansare de carte - Institutul francez Iași - Spațiul expozițional			x
24.	Programul: Expoziții			x
	Cuvinte întrupate 2.0. Scena la cutie. Extrase din universul dramaturgic al lui Matei Vișniec – INSTALAȚIE - Asociația Un concept Luna			x
25.	Programul: Cultural			x
	Doldora de nouă vieți – La mulți ani Matei Vișniec			x
	Ziua Mondială a Teatrului			x
26.	Programul 6 ani de teatru la Suceava			x
	Micul Prinț - Premieră			x
	Despre tandrețe – Teatrul Dramaturgilor Români			x

	Povestea regelui supărat pe clovn - Teatrul Vasilache Botoșani			x
	Ion Caramitru și locul său în cultura română - masa rotunda cu Călin Ciobotari, Carmen Mihalache, Marius Rogojinschi și Carmen Veronica Steiciuc			x
	Euphonies francophones – Recital muzical al Colegiului Ciprian Porumbescu în parteneriat cu Alianța franceză			x
	Micul Prinț – Premieră 2			x

4.5. Programul minimal realizat pe ultimii 3 ani

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program ² (lei)	Buget consumat la finele anului
Anul 2019						
1.	Dramă de Slawomir Mrozek Dramaturgie poloneză	Premieră. O piesă de teatru cu tematică filosofică, politică și psihologică	1	Portretul	40.000	26.141
2.	Dramaturgie contemporană română de Matei Vișniec	Premieră. Un spectacol cu povești de adormit copiii și de trezit ușor părinții, un spectacol pentru toată familia	1	Extraterestrul care își dorea ca amintire o pijama	140.000	156.829
3.	Adaptări	Adaptarea unui spectacol pentru a	1	Extraterestrul care își dorea ca	0	4.042

		putea participa la Festivalurile de Teatru organizate în țară		amintire o pijama		
4.	Dramă Un spectacol despre abuz și violență	Premieră. Un concept de Botond Nagy după o idee de Beaumarchais, un spectacol puternic, încărcat de emoție și poezie, realizat într-o manieră modernă	1	H.A.H. – Hidden Abuse Holdings	150.000	169.650
5.	Colocviu teatral. Spectacol lectură realizat cu ocazia împlinirii a 30 de ani de la căderea comunismului în România	Spectacole lectură construite pe texte semnate de Matei Vișniec, texte care, cu umor și fantezie, dar și pe bază de mărturii și de experiențe trăite, realizează o radiografie a acestei forme sofisticate de utopie care a fost comunismul	1	Procesul comunismului	0	0
6.	Zilele Teatrului Matei Vișniec	Ediția a III-a. Teatrul și democrația	1	Festival	420.000	536.849
7.	Turneu	Turneu în Ucraina la Cernăuți	1	Turneu la Cernăuți cu spectacolul „Noapte bună, tătice!”, adaptare după Joyeuses Pâques , de Jean Poiret, în regia lui Alexandru Grecu	50.000	16.385

Anul 2020						
1.	Poem documentar în regia lui Daniel Chirilă	Premieră. Valorificarea istoriei locale, postcomuniste și evidențierea rupturilor care frământă zi de zi societatea actuală	1	curand aici va fi pustiu	100.000	99.981
2.	Spectacol muzical de Antoine de Saint – Exupéry, în regia lui Tibor Cări, compozitor și pianist	<u>Premieră anulată!</u> În căutarea copilăriei pierdute am ajuns la un pamflet împotriva vârstei adulte, întocmit cu poezie tandă și înțelepciune simplă, într-un univers sonor transcendental.	1	Micul Prinț	75.000	74.084
3.	Tragicomedie de autorul spaniol Federico García Lorca, tradusă pentru prima dată în limba română, regia Zalan Zakarias	Premieră națională. Este o poveste surreală, unde dragostea și lupta pentru voința liberă înving toate obstacolele	1	Tragicomedia lui Don Cristóbal și a Rositei	115.000	88.275
4.	Basm dramatic. Spectacol lectură de Roland	Premieră în aer liber. Un text în care	1	Noaptea arabă-spectacol lectură	15.000	9.365

	Schimmelpfennig , regia Zalan Zakarias	realitatea și fantasticul, oniricul, basmul, se întrepătrund cu atâta intensitate și rigoare logică, încât s-ar zice că avem de-a face cu o singură realitate, în care totul e posibil				
5.	Miniproducție muzicală de Maricica Belearta, regia Cosmin Panaite	Premieră online. Este o jucărie muzicală sublimă, un spectacol plin de tandrețe muzicală și de poezie.	1	Afurisilă #honeybunnymusi c	2.000	1.528
6.	Teatru post dramatic de Roland Schimmelpfennig	Premieră. Textul dramatic se contopește cu epicul, dramaticul și poeticul fiind elemente esențiale ce caracterizează spectacolul	1	Noaptea arabă	53.000	25.453
7.	Recital și lansare de album	Interpreta Doina Lavric-Parghel într- un recital inedit cu lansarea albumului	1	Povestea Soarelui	5.000	4.255

		<i>Povestea Soarelui</i>				
8.	Spectacol invitat Pentru copii	Spectacol Clovnii al Teatrului Luceafărul din Iași	1	Clovnii	0	2.000
9.	Evenimente teatrale online	Spectacol lectură /recitare poezii/ monolog/ videoclipuri	5	#StațiAcasă #JucăriiOnline #StareDePoezie Muzeul Crăciunului M-o trimis mama la capre!	0	0
Anul 2021						
1.	Comedie/spectacol experimental de Florin Lăzărescu Regie: Cosmin Panaite Parteneriat cu Universitatea Tg.Mureș (aer liber)	Premieră O poveste profund umană, a relațiilor de familie, a abuzurilor, a supraviețuirii, a supărărilor pe care le duci în spate o viață, a speranțelor îngropate de lipsuri	1	Titanicul	50.000	35.157
2.	Comedie clasică- One man-show O CAUT CU LUMÂNAREA, după <i>Ivan</i> <i>Turbinca</i> , de Ion	Premieră O adaptare după povestea Ivan Turbinca de Ion Creangă în stil Commedia de'Il	1	O caut cu lumânarea	10.000	0

	Creangă Regie: Răzvan Bănuț (scenă/online)	arte, unde personajele și acțiunea capătă o tentă modernă				
3.	Dramă/comedie Teatru al absurdului de Eugene Ionesco Regie: Alex Bogdan (scenă/online)	Premieră Un teatru nu al absurdului, ci al realității rostite într- un loop nesfârșit de conflicte și platitudini sociale și familiale, extrem de diferite, dar mereu aceleași.	1	Cântăreața cheală	90.000	84.078
4	Spectacol muzical Un concept „Fără Zahăr” Regie: Bobo Burlăcianu (scenă/online)	Premieră Un spectacol concert construit de Fără Zahăr (adică Bobo Burlăcianu și Bobi Dumitraș) ce explorează, într-o formulă ironic- poetică, universul plin de neprevăzut al celor mai iubite dintre feline	1	Pisici 2	60.000	57.675
5	Spectacol muzical de Antoine de Saint – Exupéry, în regia lui Tibor Cári, compozitor și pianist	Premieră (reluare) O Poveste (cu simboluri, cu personaje-metaforă) despre prietenie, dragoste, tainele sufletului, călătorii și experiențe inițiatice, despre cunoaștere și despre obtuzitatea, ciudățenia	1	Micul prinț	100.000	82.076

		oamenilor mari, în contrast cu puritatea și candoarea unui micuț și misterios personaj coborât de pe un asteroid				
6	Comedie clasică de Ion Luca Caragiale regie: Mădălin Hîncu	Premieră Un spectacol ca un final-epilog în care trecutul ia forma unui prezent continuu, iar rețetele de succes ce au făcut din Jupân Dumitrache&Comp . adevărate VIP-uri ale timpului lor dau de gândit asupra „modelelor” de astăzi și asupra neliniștitoarelor comunicări pe care România prezentului le întreține cu România de ieri	1	O noapte furtunoasă	170.000	134.692
7	Comedie/ One man show după <i>Aventurile Baronului Munchhausen</i> , de Rudolf Erich Raspe, dramatizare Alexa Băcanu Regie: Ovidiu Caița	Premiera in 2022				

	(scena/online/aer liber)					
8	Festival Zilele Teatrului Matei Visniec Suceava	Festival internațional de teatru	25	Festival	100.000	78.990
9	Ziua TMMVS-	6 ani de existență (premiera, invitați, dezbateri, expoziții, conferințe)	6	Festival de weekend	40.000	30.717
10	Turnee	Turneu la Chișinău	2	FESTIS Chișinău	20.000	18.400

²Bugetul alocat pentru programul minimal.

4.6. Alte informații

Instituția de spectacole de repertoriu suceveană își desfășoară activitatea în baza Regulamentului de organizare și funcționare aprobat prin Hotărârea Consiliului Local nr. 146/2018 și este structurată în opt compartimente: Compartimentul Artistic, Biroul tehnic de scenă, Compartimentul Programe, Proiecte culturale, Compartimentul Financiar Contabil, Compartimentul Resurse umane, Compartimentul Marketing, Comunicare, Imagine și Relații publice, Compartimentul Achiziții publice și Investiții și Compartimentul Administrativ.

Analiza statului de funcții în perioada 2019 – 2021 : (pe număr de posturi aprobate)

Nr. crt.	Posturi	Anul 2019		Anul 2020		Anul 2021	
		aprobate	ocupate	aprobate	ocupate	aprobate	ocupate
	Numărul de personal la 31 decembrie	31	30	38	33	38	37
1.	Personal de conducere	4	4	4	4	4	4
2.	Personal artistic	12	12	13	12	12	12
3.	Personal tehnic de scenă	8	7	11	14	14	14
4.	Personal administrativ	7	7	10	12	12	11

Scurtă descriere a posturilor din instituție la finalul anului 2021:

Denumire funcție	Nr. persoane
Total funcții de conducere, din care:	4
Manager(director general)	1
Director spectacole,programe și proiecte	1
Contabil șef	1
Șef serviciu	1
Funcții de execuție de specialitate, din care:	12
Actor	10
Secretar literar	1
Impresar artistic	1
Funcții de tehnice de specialitate, din care:	13
Operator lumini	2
Operator sunet	2
Operator imagine	1
Recuziter	1
Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole sau concerte	4
Regizor scenă	1
Supraveghetor sală	1
Plasator sală	1
Total personal administrativ, din care:	9
Expert	2
Consilier	2
Inspector de specialitate	1
Casier	1
Magaziner	1

Referent de specialitate	2
Total posturi ocupate	37
Total posturi vacante	1
Total posturi aprobate stat de funcții	38

Alte informații privind managementul resurselor umane din instituție:

a) Premii acordate pentru motivarea personalului

Anul 2019

-

Anul 2020

-

Anul 2021

-

b) Promovarea personalului

Anul 2019

-3

Anul 2020

-3

Anul 2021

-6

c) Perfecționare personal:

Anul 2019

- Performanță în sectorul public. Abordări practice în contextul modificărilor legislative: Resurse umane și Managementul Sistemului de Control intern/ Managerial;
- Performanță în sectorul public. Abordări practice în contextul modificărilor legislative: Achiziții publice și Administrarea patrimoniului și investiții publice;
- Responsabil cu protecția datelor cu caracter personal;
- Atestat Impresar artistic- formare profesională pentru ocupația de Impresar artistic;
- Workshop „Movement of the every within”;

- Workshop – training iluminatul scenic, efecte scenice, efecte vizuale, programare/ operare consolă lumini;

Anul 2020

- Formare profesională în domeniul Protecției datelor, având ca temă: „Regulamentul general pentru protecția datelor (GDPR)- EU 2016/679”

- Management și Antreprenariat Artistic

Anul 2021

-Curs de specializare- modul „Organizator spectacole”

d) Modificare nr. personal:

Anul 2019

- 31 posturi aprobate - 31 angajați

Anul 2020

-38 posturi aprobate, - 33 angajați

Anul 2021

-38 posturi aprobate - 37 angajați

Sediul Teatrului Municipal „Matei Vișniec” este în Suceava, str. Dragoș Vodă nr. 1.

Instituția nu are secții/filiale.

CAPITOLUL V: Sarcini pentru management

Managementul va avea următoarele sarcini pentru durata proiectului de management:

1. Realizarea misiunii și obiectivelor instituției în baza unui program cultural profesionist, pentru susținerea unui profil instituțional propriu și crearea unui cadru optim al desfășurării activității curente la standardele unui teatru de repertoriu profesionist, care răspunde nevoilor comunității;
2. Promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului;
3. Asigurarea unei dimensiuni europene în calitatea actului teatral construit și prezentat pe scena teatrului sucevean.
4. Realizarea unor studii care vizează cunoașterea categoriilor de beneficiari și crearea de programe care să atragă noi categorii de public spre sala de spectacole, în vederea creșterii indicatorilor de consum cultural, precum și a fidelizării publicului;

5. Asigurarea promovării inovației, precum și a noilor metode de comunicare a actului artistic;
6. Elaborarea și aplicarea unor strategii specifice, în măsură să asigure desfășurarea în condiții performante a activității curente și de perspectivă a instituției;
7. Realizarea unei strategii moderne de marketing și comunicare a activității instituției, pentru creșterea vizibilității teatrului sucevean la nivel local, național, european și internațional, precum și intensificarea schimburilor culturale cu teatre din țară și străinătate;
8. Gestionarea și administrarea corectă, eficientă, în condițiile legii, a bugetului și patrimoniului instituției;
9. Asigurarea respectării destinației subvențiilor/alocațiilor bugetare aprobate de ordonatorul principal de credite;
10. Implementarea unor strategii financiare de creștere a veniturilor proprii din activitatea de bază și reducerea costurilor pe beneficiar;
11. Atragerea de finanțări și cofinanțări naționale și/sau internaționale, precum și de sponsorizări pentru finanțarea unor proiecte culturale;
12. Ralierea la standardele europene privind dotările necesare și echipamentele instituției; asigurarea dezvoltării infrastructurii prin identificarea corectă a necesității comunității și găsirea de soluții pertinente pentru noi spații de joc (sala studio) și a scenotehnicii necesare pentru desfășurarea optimă și în siguranță a activității instituției, dar și privind calitatea serviciilor culturale oferite și adiacente (vânzare bilete, promovare, marketing etc.)
13. Asigurarea participării personalului instituției la programe de formare și specializare profesională continuă, la cursuri/burse/stagii de specialitate, ținând cont de contextul cultural actual și schimbările impuse de teatrul modern;
14. Asigurarea diversificării ofertei culturale a instituției, prin realizarea de proiecte și programe complementare activității de bază (proiecte educaționale, sociale etc.), având ca scop intensificarea legăturii cu comunitatea locală, precum și continuarea proiectelor existente;
15. Asigură colaborarea cu alte instituții culturale prin acțiuni interdisciplinare cu scopul de a oferi comunității alternative educaționale;
16. Crearea unui program de educare prin teatru pentru copii și tineret, în parteneriat cu instituțiile de învățământ și alte instituții de cultură;
17. Stabilirea de măsuri privind protecția muncii și facilitarea cunoașterii de către salariați a normelor de securitatea muncii;
18. Întrunirea periodică a Consiliului Administrativ și a Consiliului Artistic în vederea realizării principalelor atribuții ale acestora;

19. Îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu dispozițiile/hotărârile autorității, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea instituției;

20. Transmiterea către autoritate, conform dispozițiilor Ordonanței de urgență a Guvernului nr. [189/2008](#) privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanța de urgență, a rapoartelor de activitate și a tuturor comunicărilor necesare

CAPITOLUL VI: Structura și conținutul proiectului de management

SUBCAPITOLUL I:

Proiectul întocmit de candidat este limitat la un număr de 60 pagini + anexe și trebuie să conțină punctul de vedere al candidatului asupra dezvoltării instituției pe durata proiectului de management. În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor conform definițiilor prevăzute în ordonanța de urgență.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta candidatului răspunde sarcinilor formulate în baza prevederilor art. 12 alin. (1) din Ordonanța de urgență nr. 189/2008, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

- a) analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;
- b) analiza activității instituției și, în funcție de specific, propuneri privind îmbunătățirea acesteia;
- c) analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;
- d) analiza situației economico-financiare a instituției;
- e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției publice de cultură, conform sarcinilor formulate de autoritate;
- f) o previziune a evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

Proiectul, structurat obligatoriu pe modelul de mai jos, trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării instituției, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.

SUBCAPITOLUL II:

A) Analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:

1. instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități;
2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);
3. analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia;
4. propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare);
5. grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/mediu;

6.profilul beneficiarului actual.

B)Analiza activității instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1.analiza programelor și a proiectelor instituției;

2.concluzii:

2.1.reformularea mesajului, după caz;

2.2.descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii.

C)Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz:

1.analiza reglementărilor interne ale instituției și a actelor normative incidente;

2.propuneri privind modificarea reglementărilor interne,

3.analiza capacității instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate;

4.analiza capacității instituționale din punct de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire;

5.viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial.

D)Analiza situației economico-financiare a instituției:

Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

1.analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

1.1.bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);

1.2.bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital);

2.analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/perioadele indicată/indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

Nr. crt.	Programul/proiectul	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații, comentarii, concluzii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	Total:	Total:	Total:	

3.soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:

3.1.analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției (în funcție de tipurile de produse/servicii oferite de instituțiile de cultură - spectacole, expoziții, servicii infodocumentare etc.), pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

3.2.analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;

3.3.analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;

4.soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:

4.1.analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

4.2.analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;

4.3.analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție/alocație;

4.4.ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);

4.5.cheltuieli pe beneficiar, din care:

(a)din subvenție;

(b)din venituri proprii.

E)Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate:

Propuneri, pentru întreaga perioadă de management:

1.viziune;

2.misiune;

3.obiective (generale și specifice);

4.strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;

5.strategia și planul de marketing;

6.programe propuse pentru întreaga perioadă de management;

7.proiectele din cadrul programelor;

8.alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

F)Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1.Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului:

Nr. crt.	Categorii	Anul...		Anul...
(1)	(2)	(3)	(...)	(...)
1.	TOTAL VENITURI, din care 1.a. venituri proprii, din care 1.a.1. venituri din activitatea de bază 1.a.2. surse atrase 1.a.3. alte venituri proprii 1.b subvenții/alocații 1.c. alte venituri			
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care 2.a. Cheltuieli de personal, din care 2.a.1. Cheltuieli cu salariile 2.a.2. Alte cheltuieli de personal			

2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care			
2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte			
2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii			
2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente			
2.b.4. Cheltuieli de întreținere			
2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii			
2.c. Cheltuieli de capital			

2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

2.1. la sediu;

2.2. în afara sediului.

3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului		Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe programa (lei)
Primul an de management						
1						
-						
Al doilea an de management						
1						
....						
....						
Al treilea an de management						
1						
-						
....						

CAPITOLUL VII: Alte precizări

Candidații, în baza unei cereri motivate, pot solicita de autoritatea publică sau de la Teatrul Municipal "Matei Vișniec" Suceava informații suplimentare, necesare elaborării proiectelor de management astfel:

-Primăria municipiului Suceava numărul de telefon 0230212696/int. 152, fax 02030520593, e-mail: primsv@primariasv.ro.

-Teatrul Municipal "Matei Vişniec" Suceava număr de telefon 0330 803 995, e-mail: office@teatrulmateivisniec.ro

CAPITOLUL VIII:

Anexele nr. 1-3 fac parte integrantă din prezentul caiet de obiective.

Anexa 1 la Caietul de obiective Teatrul Municipal Matei Vişniec - Organigrama și Regulamentul de Organizare și Funcționare ale T.M.M.V.S.

Anexa 2 la Caietul de obiective Teatrul Municipal Matei Vişniec - Statul de funcții al TMMVS

Anexa 3 la Caietul de obiective Teatrul Municipal Matei Vişniec -Bugetul de venituri și cheltuieli al instituției de cultură pe ultimii trei ani